PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

KARFREITAGSKONZERT

25. MÄRZ 1932, NACHMITTAGS UM 3 UHR

JULIUS BÄCHI, Zürich / Cello
EMIL LINDNER, Baar / Gefang
ALFRED BAUM, Zürich / Orgel

PROGRAMM:

11

II

11

1.	Dorische Toccata, für Orgel	J. S. Bach
2.	Sonate in D-moll für Cello und Orgel	A. Corelli
	(Preludio . Allemanda . Sarabanda . Giga)	
3.	Gefang: Jetzt, da die Zeit gekommen	Courvoisier
	Ich wandte mich	J. Brahms
4.	Zwei Choralvorspiele: O Mensch, bewein' dein' Sünde groß.	J. S. Bach
	Herzlich tut mich verlangen	J. Brahms
5.	Gefang: Es ift genug (Arie aus "Elias")	endelssohn
6.	Largo, Allegro, Adagio, für Cello und Orgel	H. Eccles
7.	Consolation, für Orgel	M. Reger
8.	Gefang: Komm, Seele (Jefu Leiden)	.W. Franck
	Jefus neigt fein Haupt und ftirbtJ	. W. Franck
9.	Adagio cantabile, für Cello und Orgel	G. Tartini
10. Pièce héroïque, für Orgel		

Eintritt (numerierte Plätze): Empore Fr. 2.—, Schiff Fr. 1.— / Vorverkauf ab Montag den 21. März im Mußkhaus Bänz-Welty, Bahnhofftraße 6, Telephon Nr. 6.15 / Beim Ausgang können freiwillige Spenden für die Tuberkulosenfürsorge im Kanton Zug eingelegt werden

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

KARFREITAGSKONZERT

25. MÄRZ 1932, NACHMITTAGS UM 3 UHR

JULIUS BÄCHI, Zürich / Cello EMIL LINDNER, Baar / Gefang ALFRED BAUM, Zürich / Orgel

PROGRAMM:

 \parallel

11

1.	Dorifche Toccata, für Orgel
2.	Sonate in D-moll für Cello und Orgel
	(Preludio . Allemanda . Sarabanda . Giga)
3.	Gefang: Jetzt, da die Zeit gekommenCourvoisier
	Ich wandte mich
4.	Zwei Choralvorspiele: O Mensch, bewein'dein'Sünde großJ. S. Bach
	Herzlich tut mich verlangenJ. Brahms
5.	Gefang: Es ift genug (Arie aus "Elias")Mendelssohn
6.	Largo, Allegro, Adagio, für Cello und Orgel
7.	Consolation, für Orgel
8.	Gefang: Komm, Seele (Jefu Leiden)J. W. Franck
	Jefus neigt fein Haupt und ftirbtJ. W. Franck
9.	Adagio cantabile, für Cello und Orgel
10.	Pièce héroïque, für Orgel C. Franck

Eintritt (numerierte Plätze): Empore Fr. 2.-, Schiff Fr. 1.- / Vorverkauf ab Montag den 21. März im Musikhaus Bänz-Welty, Bahnhofstraße 6, Telephon Nr. 6.15 / Beim Ausgang